

SIEMPRE VUELVEN

DOSIER





SINOPSIS

Emilio no está preparado, tras la muerte de su madre, para gestionar al mismo tiempo una herencia maldita, la promiscuidad de sus deseos y el descubrimiento de un amor. A sus 18 años se sentirá desconcertado al comprobar que la suerte del destino a veces pende de algo tan frágil como el vuelo de una paloma.



FICHA TÉCNICA

FICCIÓN / DCP / 90 MIN
2025 / URUGUAY-ARGENTINA

Reparto: BRUCE PINTOS, JUAN WAUTERS,
ANABELLA BACIGALUPO

Director: SERGIO DE LEÓN

Productora: MICAELA SOLÉ

Coproductor: JUAN PABLO MILLER

Fotografía: EDUARDO CRESPO

Arte: ADRIÁN SUÁREZ

Edición: MAGDALENA SCHINCA

Sonido y Música: DANIEL YAFALIÁN

Canciones: JUAN WAUTERS

Compañía Productora: CORDÓN FILMS

Coproductora: TAREA FINA

NOTAS DE DIRECCIÓN

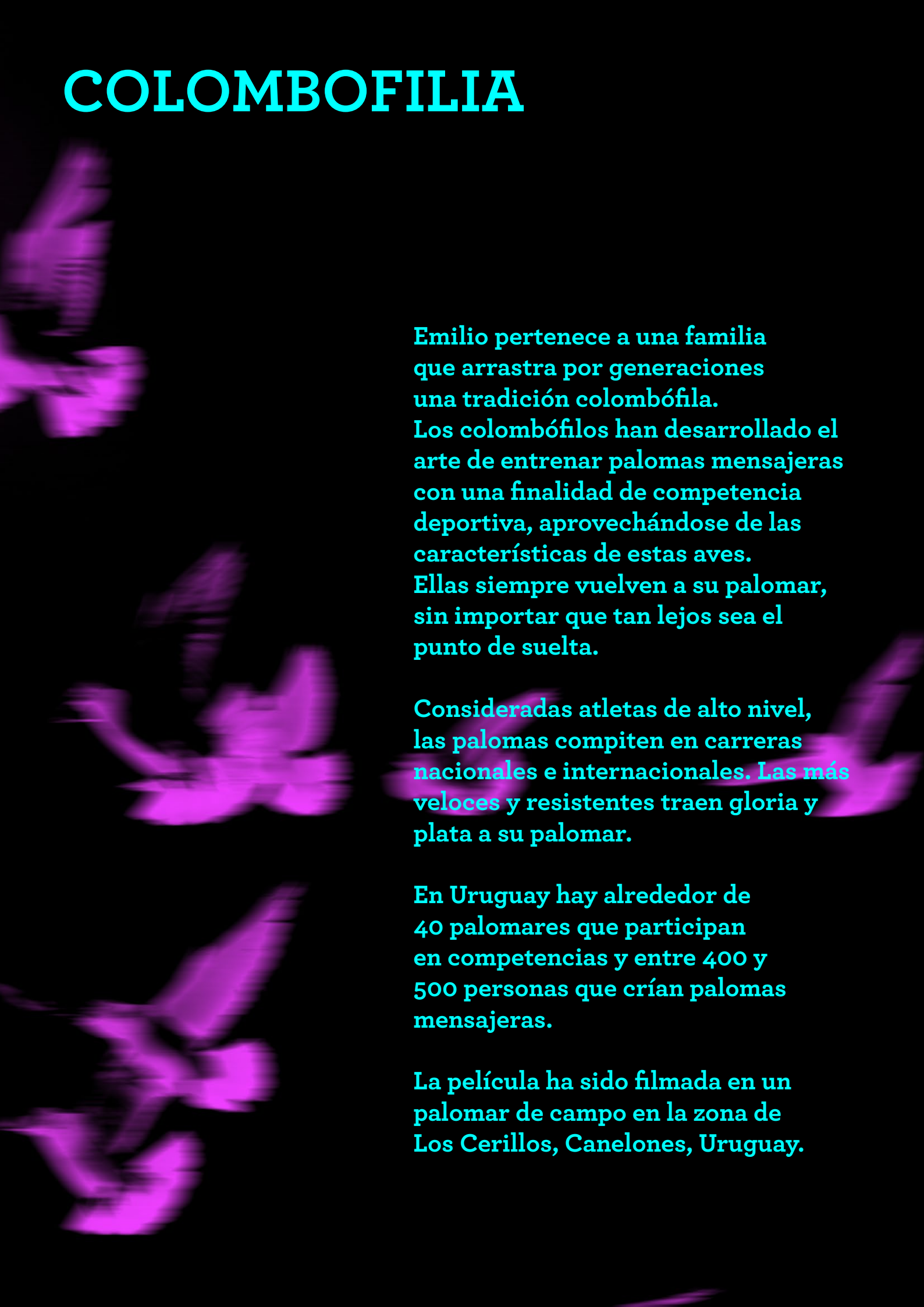
Siempre Vuelven se trata de una película alegórica en la cual el duelo lleva a nuestro protagonista, Emilio, desde la adolescencia a la primera juventud, a través de un proceso lleno de crecimiento y transformaciones.

Este *coming of age* toma a la locación principal, el palomar, como metáfora de un lugar de origen al cual, inevitablemente, volvemos una y otra vez y desarrolla a los personajes como funciones emocionales, poéticas y arquetípicas de una fábula fantástica.

Emilio es un tierno príncipe promiscuo en busca del amor. Juan, un solitario y reservado ser en busca de la poesía. Muchacho de Pelo Largo, un joven y curtido ángel negro en busca de la amistad. Georgina, una madre y hermana atenta en busca del equilibrio.

Estos personajes crean tramas de colores vivos y música expresiva junto a palomas mensajeras que vuelan, cual heroínas, con la ilusión de salvar a nuestros personajes.

COLOMBOFILIA



Emilio pertenece a una familia que arrastra por generaciones una tradición colombófila.

Los colombófilos han desarrollado el arte de entrenar palomas mensajeras con una finalidad de competencia deportiva, aprovechándose de las características de estas aves.

Ellas siempre vuelven a su palomar, sin importar que tan lejos sea el punto de suelta.

Consideradas atletas de alto nivel, las palomas compiten en carreras nacionales e internacionales. Las más veloces y resistentes traen gloria y plata a su palomar.

En Uruguay hay alrededor de 40 palomares que participan en competencias y entre 400 y 500 personas que crían palomas mensajeras.

La película ha sido filmada en un palomar de campo en la zona de Los Cerillos, Canelones, Uruguay.

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

SERGIO DE LEÓN

Con su Productora *Vislumbre* ha producido y dirigido las películas documentales: *La Intención del Colibrí* (2019) y *Nieves Florecida en Astros* (2022).

Siempre Vuelven (2024), es su ópera prima como director de ficción. Estreno 2025. Producción: *Cordón Filma*.

Es Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay, Cinemateca Uruguaya, año 1998. Ha sido asistente de dirección y director de producción por más de veinte años, trabajando con directores como: Alvaro Brechner, César Charlone, Beatriz Flores Silva, Daniel Hendler, Agustín Toscano, Agustín Bancho, entre otros. Ha sido docente desde el año 2005 hasta el presente de lugares como la Escuela de Cine del Uruguay, la Escuela Comunitaria de Cine del Oeste, la Universidad de la República (Uruguay) y de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba).

La Intención del Colibrí

[ver película](#)

Obtuvo el Premio de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay a Mejor Documental Uruguayo 2020. Primer Premio a Mejor Película en el Festival Detour del Uruguay en 2019. Mención especial en ARCA International Film Festival, MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, 2022.

Ha sido seleccionada en los siguientes Festivales: Vancouver Film Festival Canadá, Festival de Cine Latinoamericano de Trieste Italia, Festival Asterisco Argentina, Festival Bio Bio Chile, La Semana del Documental del DocMontevideo, Festival Detour del Uruguay, Festival Llamale H y Festival Atlantic Doc.

La película formó parte de *La Exposición Rara Avis*, una exposición antológica sobre la obra del artista Ulises Beisso (1958-1996) curada por Pablo León de la Barra en el Centro de Exposiciones Subte de Montevideo. La exposición tuvo lugar del 20 de abril al 9 de junio de 2022.

*Nieves Florecida
en Astros*

[ver película](#)

contraseña: nieves2022

Obtuvo el Primer Premio a Mejor Película en el Festival Detour del Uruguay en 2023 y ha sido seleccionada en La Semana del Documental del DocMontevideo 2022 y en el Biarritz Latin Film Festival Francia en 2023.

Siempre Vuelven

Recibió el apoyo de: Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual de INCAU en sus líneas desarrollo y producción, Montevideo Audiovisual FONAM, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina INCAA, Programa Ibermedia y Programa Uruguay Audiovisual.

La película participó en su etapa de desarrollo en: BR LAB 2020 San Pablo - Brasil y en el BAL LAB 2023 Biarritz Francia. Recibió el premio Prix Cristal Publishing BAL LAB 2023, Biarritz Francia.



BIOFILMOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

MICAELA SOLÉ

Egresó como Realizadora Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay. Hizo varios cursos de postgrado en Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora independiente para varias compañías dentro y fuera de Uruguay. En 2007 co-fundó Cordon Films (www.cordonfilms.com) para desarrollar proyectos cinematográficos, trabajo que lleva adelante con espíritu artesanal, intentando encontrar lo singular de cada uno de los procesos creativos en los que colabora. Los casi treinta proyectos que lleva producidos han sido estrenados y premiados en festivales como Berlín, Toronto, Locarno y San Sebastián, entre muchos otros, y exhibidos en diversas salas y plataformas. Ha sido docente, jurado y tutora de proyectos en múltiples espacios nacionales e internacionales. Más recientemente ha retomado la realización de proyectos desde el rol de dirección, encontrándose en este momento trabajando en su cortometraje *Los ciclos*.

CINE

Mala Reputación

Marta García y Sol Infante / Documental / Uruguay-Argentina / 2024. Estreno mundial en Sheffield Doc Fest, UK. Mejor presencia en pantalla Festival de Belo Horizonte. Mención Especial DocsMx.

Carmín

Aldo Garay / Documental / Uruguay-Argentina / 2023. Estreno internacional en Festival Latino de San Diego, USA. Mejor Película en Festival Tenemos que ver. Mejor Película en Asterisco Festival Internacional de Cine LGTBQ+.

El Filmador

Aldo Garay / Documental / Uruguay-Argentina. Premio Competencia Oficial Vanguardia y Género, BAFICI 2022. Mención Especial en Lima Alterna 2022.

La teoría de los vidrios rotos

Diego Fernández / Ficción / Uruguay-Argentina-Brasil. Premio Mejor película del Jurado y del Público en Festival de Gramado 2021.

El gran viaje al país pequeño

Mariana Viñoles / Documental / Uruguay. Mejor Película en Competencia Oficial Latitud DocsBarcelona. Mejor Película, Mejor Dirección, Premios de la Crítica y del Público en Festival de Gramado 2020.

	<i>Las rutas en febrero</i>	Katherine Jerkovic / Ficción / Canadá-Uruguay. <i>Mejor ópera prima Festival Internacional de Toronto 2018.</i>
	<i>Un tal Eduardo</i>	Aldo Garay / Documental / Uruguay-Chile. <i>Competencia Oficial Latinoamericana BAFICI 2018.</i> <i>Premio Graffiti 2019.</i>
	<i>El candidato</i>	Daniel Hendler / Ficción / Uruguay-Argentina. <i>Mejor director en Festival Internacional de Miami. Mejor guión en Festival de La Habana de Nueva York, 2016.</i>
	<i>Las toninas van al este</i>	Delgado-Perrotta / Ficción / Uruguay-Argentina-Alemania. <i>Mejor actriz en Festival de Gramado, 2016.</i>
	<i>El hombre nuevo</i>	Aldo Garay / Documental / Uruguay-Chile. <i>Teddy Award en Festival Internacional de Berlín, 2015.</i>
	<i>Los Enemigos del Dolor</i>	Arauco Hernández / Ficción / Uruguay-Brasil. <i>Premio Arte en Bafici y estreno en Festival del Film Locarno 2014.</i>
	<i>Rumor</i>	Arauco y Ayara Hernández / Documental / Uruguay-Alemania / 2014.
	<i>Rincón de Darwin</i>	Diego Fernández / Ficción / Uruguay-Portugal. <i>Premio Especial del Jurado y Mejor Actor en Festival de Málaga. Mejor Guión y Mejor Arte en Festival de Ceará 2013.</i>
	<i>Por un tiempo</i>	Gustavo Garzón / Ficción / Argentina-Uruguay. <i>Premio del Público en la Mostra de Cinema Llatinoamerica de Catalunya, Lleida 2013.</i>
	<i>Entre Valles</i>	Philippe Barcinski / Ficción / Brasil-Uruguay-Alemania. <i>Mejor película y Premio del Público en Festival de San Pablo 2012.</i>
	<i>Norberto Apenas Tarde</i>	Daniel Hendler / Ficción / Uruguay-Argentina. <i>Premio TVE Festival de San Sebastián y estreno en Festival del Film Locarno 2010.</i>
SERIES	<i>Los deamonios</i>	Serie web ficción de Daniel Hendler / Argentina-Uruguay / 2018. <i>Premio Star Amets en Bilbao SeriesLand.</i>
	<i>La división</i>	Serie web ficción de Daniel Hendler / Argentina-Uruguay / 2017.
	<i>Guia 19172, desmorrugando la ley</i>	Serie documental de Daniel Hendler / Uruguay-Argentina. <i>Mejor Serie Web en el Festival Audiovisual GRABÁ. Mejor Guión en los Rome Web Awards 2016.</i>



SIEMPRE VUELVEN

 @siemprevuelvenpelicula
 @siempre_vuelven

TAREAFINA CORDÓN F I L M S



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



PROGRAMA
IBERMEDIA